

Поздравляю

со Светлым Христовым Воскресением

Пасхой Восподней!



*Пасхальные  
игры и  
увеселения*

# Увеселительно-игровая сфера праздника

- Катание яиц (игры с пасхальными яйцами)
- Качели
- Подвижные игры (в бабки, в городки, в лапту)
- Хороводы
- Игранчик
- Гощение из дому  
в дом



# Катание

## яиц

Любимой пасхальной игрой было на Руси **катание яиц**.

Оно начиналось в первый день Пасхи, после обеда, и продолжалось иногда всю неделю.

Яйца катали с какого-нибудь бугорочка или делали специальные лоточки.



Художник Н. А. Кошелев (1840-1918). «Дети, катающие пасхальные яйца».



Когда катившееся яйцо ударялось о чьё-нибудь из лежащих на земле, играющий брал это яйцо себе. Смотреть, как катают яйца, собиралась чуть ли не вся деревня.

Российская пасхальная открытка начала XX века. Автор рисунка Елизавета Меркурьевна Бём (1843—1914) — выдающаяся художница, рисовальщица, силуэтист, автор огромного количества прекрасных открыток.



А. И. Тарковский. «Катание яиц».

Пасхальными яйцами могли «биться», ударяя одним яйцом о другое.

В ходе игры выяснялось: яйцо крепкое или «биткое» («Бывают крепки яички, а бывают *биткие*. Если яичко крепкое, яичко попадат крепкое — почти всю деревню пройдёт с этим яичком!» [Уст. рассказ. Зап. Г. В. Афанасьева-Медведева]).



«Рано утром! И большие придут другой раз с яичком, бьют, выбивают. Выбивают, ложат в карман. Пойдут в другой дом. Бывают крепки яички, а бывают биткие. Если яичко крепкое, яичко попадат крепкое — почти всю деревню пройдёт с этим яичком! Глядишь, тут яичко, два выбьет в нашем доме, в другой пойдёт, там яичко-два выбьет. Всю деревню одним яйцом обойдёт. У нас шестнадцать домов там было, если по всей деревне пройдёт, значит, он двадцать-то яичек соберёт! Было-было. Ну а чё?! Раз выбил — бери!

Вот бывают такие яйца крепкие. Ой, попадёт, ну, яичко крепко! Дак он всю деревню пройдёт, его не разобьёт, ешто оставит: там после *Пасхи Родительский день*, тоже с яйцами. В Родительский день ешто бьётся этим же яичком» [Уст. рассказ. Зап. Г. В. Афанасьева-Медведева].



Ф. Сычков. «Игра в битки». Пасхальная дореволюционная открытка.

# Качели

Одним из основных элементов пасхальной обрядности был **обычай качаться на качелях**. Качели были любимой забавой детей и молодежи. Большие «качули» могли поднимать всем селом на площади или на поляне, они собирали в праздник вокруг себя всю молодёжь села. Кроме этого, качели, как правило, устанавливали в каждом дворе. В некоторых местах существовала традиция качаться друг у друга. Забава принимала вид своеобразного обхода дворов.



Художник Ф. А. Малявин (1869-1940).  
«Баба на качелях».



Художник Дмитрий Лёвин.

«Весна в деревне».

«Ну, как **Паска**, берёзовую качулю навешают, и качались. Почти что в каждом дворе, у кого дети были маленьки-то. А большие-то ребята, как вот на **возрасте** по двадцать, по пятнадцать лет, те уже на борке были, там тоже **берёзовая качуля**, они качались, кругом разворачивались через дерево, через перескакивали. Раскачаются, *дак токо* летает. Ну, это большие ребята, *порные*.

[— Какие ребята? —  
Собир.]

*Порные*, большие, в самой поре. Ну, девятнадцать лет, двадцать лет — уж настоящий парень. Вот качались на борке оне. <...> Это в Пасху, *токо* в Пасху качались. А так не качались, нет» [Уст. рассказ. Зап. Г. В. Афанасьева-Медведева].

Пасха не бывает без качелей, девушки качаются с парнями. Ну а где молодёжь, там и шутки, смех, песни да частушки:

\*\*\*

*На горе стоят качели,  
Пойду покачаюся.  
Нынче лето отгуляю,  
Потом и повенчаюся.*

\*\*\*

*Скоро Пасха придёт.  
Кто нас покачает?  
Как у нынешних ребят  
Верёвок не бывает.*



Александр Клипов. «На качелях». Палех.

# ХОРОВОДЫ



Художник А. С. Степанов (1858-1923). «Хоровод».

На Пасху обязательно водили **хороводы**. В XIX в. они уже повсюду воспринимались лишь как праздничные увеселения. Популярной у всех восточнославянских народов была песня-игра «А мы просо сеяли», в которой сочетались типичные для весенней обрядности аграрные и брачные мотивы.

# Подвижные игры

Кроме качелей, было много других уличных увеселений, в которых подчас принимали участие не только дети и молодёжь, но и взрослые мужчины. Так, праздничным мужским занятием была *игра «в бабки»* (бабка – кость из надкопытного сустава ноги домашнего или дикого животного).



Художник В. Е. Маковский (1846-1920). «Игра в бабки»

О популярности **игры в бабки** свидетельствуют упоминаемые в рассказах различные названия бабок:

«**Сохачи** — это длинный такой, длинный, толстый. А **шлюха**, она короткая и широкая. *Ешшо* была **зюбра** — это от оленя, она тонкая и длинная (у оленя ножка тонкая)»;

«А потом там были **бабочки**, **зешки** называли, **зёх**, оне длинненьки, и **бита** была, в её свинец наливали, чтоб тяжелее была. Потом вот этой **битой** по **зешкам** бьёшь, по **бабочкам**. Вот скоко сшибёшь»;

«Там оне разны: и **бабка-соха**, и **бабка-шлюха**, **бабка-шлюшка**, и **бабка-рюшка**. От размера зависит»;

«А эти большие **бабочки** называли **кóни**. Вот. **В бабочки** играли. Эти **бабки** играли, **бабки-кóни** были. Ну и их красили даже, ребята покрасют, мы играли» [Уст. рассказы. Зап. Г. В. Афанасьева-Медведева].





Мужики и  
молодёжь  
могли  
играть  
также  
*в городки*  
*и в лапту.*

Художник Г. Травников. «Лапта — игра весенняя». 1967.

# Игранчиқи

Молодёжь и дети могли повторять игры взрослых, а также устраивали и свои игрища или, как раньше говорили, делали «*игранчиқи*». Сибирские старожилы рассказывают: «Молодёжь собирается на сопку, там они танцуют и играют. Занятие это называлось *игранчик*». Игры были самые разнообразные: «Лужок» был, «в беговушку» играли, мячик бросали, лаптой били»; «А наберём – молодёжи много было – воротами вот парами встаём (имеется в виду, скорее всего, игра «в ручеёк»); были игры в хороводе. Увлечённость играми была всеобщей: «Как-то раньше на *игру* ходили. То бабки катали, то в лапту играют».

# «Тощение из дому в дом»

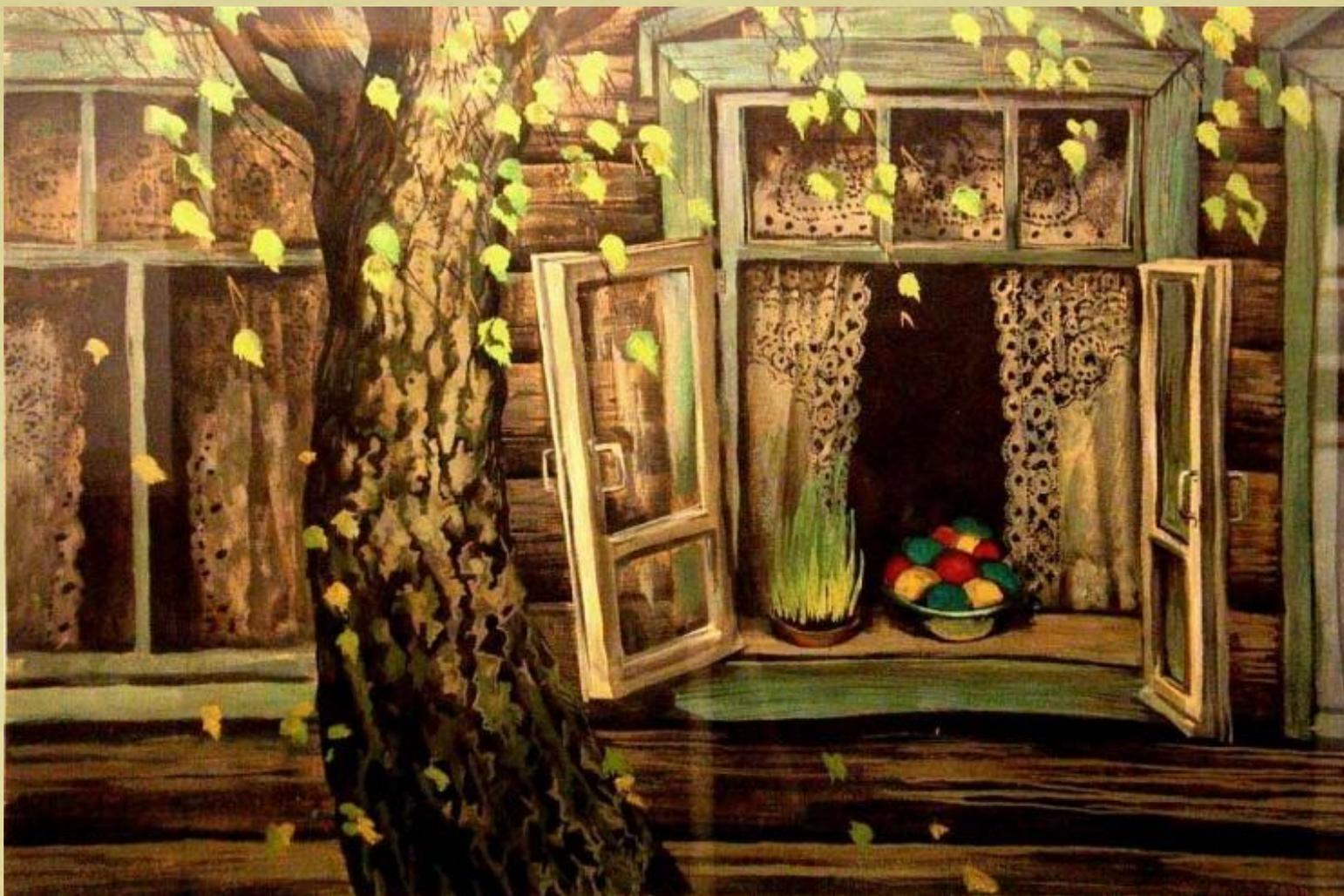


Бухарова Таня, 14 лет. «Воскресенье». Преп. Родионова Н. А.

Обычай гуляния («гощениа» *из дому в дом*) в сибирских деревнях являлся поведенческим стереотипом, «переходившим» из праздника в праздник.

В рассказах описывается традиционный порядок «мирского» гуляния: «Вот с одного края начинали, а потом из дома в дом»; «В каждый дом заходят, во весь перед столы наставят. Всю деревню так проходят».

Гуляние «из дому в дом» продолжалось несколько дней. Если к концу первого дня заканчивали таким-то домом, то на другой день шли в следующий дом, «у которых не были, не гостили у кого», и таким образом «за неделю всю деревню обходили».



Игорь Всеволодович Тихонов. «Праздник».

Увеселительно-игровая сфера народного праздника усиливала такое его свойство, как *соборность*.

В пасхальные игры так или иначе (если не в качестве участников, то в качестве зрителей и болельщиков) были вовлечены все жители села.

Игра вводила в состояние безмятежности, врачевала душу, заставляла забыть все тяготы и неприятности и предаться безудержному веселью.

Многие игры и забавы, упоминаемые в рассказах-воспоминаниях русских сибиряков, были специфичны для Пасхи и вместе с религиозными обрядами определяли неповторимое лицо праздника.





Художник Ф. Сычков. Катание яиц. Открытка (до 1917 г.)



Рютина Катя, 13 лет.  
Преп. Родионова Н. А.



Манненгер Ксения, 13 лет.  
Преп. Родионова Н. А.



Манькова Катя, 15 лет. «Весна».  
Преп. Родионова Н. А.



Мунгалова Юлия, 13 лет.  
Преп. Родионова Н. А.

# ГБУК ИО «Региональный центр русского языка, фольклора и этнографии»

Подготовили: *Матюшина М. А., Соловьева М. Р.*  
Оформление *Родионовой Н. А.*

**Иллюстративный материал:**

- *работы учащихся ДХШ № 1 г. Иркутска, преподаватель Родионова Н.А.;*
- *репродукции картин русских художников.*

ГБУК ИО «Региональный центр русского языка, фольклора и этнографии»

Тел. (8395) 33-47-05

Е-mail: [ts.rusyaz@yandex.ru](mailto:ts.rusyaz@yandex.ru)

Сайт: [www.sibfolk.ru](http://www.sibfolk.ru)

**Иркутск - 2018 г.**