



**Татьяна Романцова,**  
кандидат филологических наук, главный научный сотрудник Регионального центра русского языка, фольклора и этнографии Иркутской области

# НОЛЬ-НОЛЬ В ПОЛЬЗУ НУЛЯ

КАКОЕ ЧИСЛО НИЧЕГО НЕ УБАВИТ, НО, ВСТАВ СПРАВА, УВЕЛИЧИТ ВСЕ В ДЕСЯТЬ РАЗ; ПРЕВРАТИТ ВСЕ В НИЧТО, НО НИ ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ НЕ ДАСТ РАЗДЕЛИТЬ НА СЕБЯ? НАЙДЕТЕ ОТВЕТ НА МАТЕМАТИЧЕСКУЮ ЗАДАЧКУ И ТУТ ЖЕ ПОЛУЧИТЕ ФИЛОЛОГИЧЕСКУЮ: НУЛЬ ИЛИ НОЛЬ? КАК ПРАВИЛЬНО?

Казалось бы, нет ничего проще, чем ноль – пустота, пшик. Однако без него не могут обойтись ученые, инженеры, техники, спортсмены, медики, экономисты. Удивительно, что ноль, вне зависимости от нашей профессии, очень нужен в бытовом общении. С его помощью мы приступаем к делу или повторяем что-нибудь заново (с нуля), рассчитываем часы работы и отдыха (до двенадцати ноль-ноль), вовремя отправляемся в дорогу и возвращаемся домой (улетаем в ноль сорок), не замечаем незначительного (ноль интереса), оцениваем возможности (шансы равны нулю), уничтожаем результаты (сводим

к нулю), одеваемся по погоде (ноль градусов), делаем стрижку (под ноль). Кроме того, с помощью этого знака мы демонстрируем свою оценку окружающих и отношение к ним. Полное равнодушие – ноль внимания, фунт презрения, незначительность персоны – он для нее ноль, ноль без палочки, абсолютный ноль в литературе, похвала – в их работе брака ноль, победа – два ноль в мою пользу. Согласитесь, для «пустого, никакого, не существующего» слишком широкий спектр полезных значений. Но как выбрать, «о» или «у» произнести и написать в этом слове? Тем более что орфогра-

фический словарь не делает различий между этими вариантами, и «Грамота.ру» уравнивает «ноль» и «нуль» в свободном употреблении.

Давайте сначала разберемся, откуда взялись варианты. Для этого заглянем в историю. Этимологические словари единогласно утверждают, что форма с «у» в XVII в. пришла к нам из немецкого или голландского языков, сохранив латинские корни. А вот появление формы с «о» они объясняют по-разному: одни находят ее истоки в шведском языке, другие – в английском, третьи говорят, что она тоже немецкая, просто отражает специфику устной речи. Пожалуй, в этимологической интриге для нас важнее всего, что «нуль» старше: еще Петр I в 1688 г. употреблял его в своих учебных тетрадях по арифметике. Кстати, этот знак настолько полюбился нашим предкам, что у него появилось и собственно русское имя – «оник» – за внешнее сходство со старой русской буквой «онь» (современной «о»). Согласитесь, в связи с таким подобием сама собой напрашивается мысль: не могли ли вариант «ноль» именно из-за

«КАЗАЛОСЬ БЫ, НЕТ НИЧЕГО ПРОЩЕ, ЧЕМ НОЛЬ – ПУСТОТА, ПШИК. ОДНАКО БЕЗ НЕГО НЕ МОГУТ ОБОЙТИСЬ УЧЕНЫЕ, ИНЖЕНЕРЫ, ТЕХНИКИ, СПОРТСМЕНЫ, МЕДИКИ, ЭКОНОМИСТЫ. УДИВИТЕЛЬНО, ЧТО НОЛЬ, ВНЕ ЗАВИСИМОСТИ ОТ НАШЕЙ ПРОФЕССИИ, ОЧЕНЬ НУЖЕН В БЫТОВОМ ОБЩЕНИИ».

внешнего сходства с буквой «о» постепенно набрать популярность в русской речи? Почему бы и нет! Пусть это всего лишь наша с вами версия, она имеет право на существование. Но что еще доподлинно известно о вариантах? Что в русском языке «ноль» постепенно становился частотным и энергично соперничал с «нулем» уже к началу XIX в. Поэтому сегодня, благодаря развитию языка, отражению в нем разных жизненных ситуаций и эстетических вкусов, у нас с вами есть выбор: мы можем сказать *это ноль в сравнении с мировыми масшта-*

*бами и это ноль в сравнении с мировыми масштабами; постригли под ноль и постригли под ноль.* Главное помнить, что равная замена «о» на «у» возможна только в свободных сочетаниях, то есть не во фразеологизмах и не в устойчивых профессиональных выражениях. Тогда вопрос: как обращаться с фразеологизмами и профессионально окрашенными сочетаниями? Ответ: здесь нужно быть осторожными. Литературная норма прописывает в зависимости от исторической традиции и конкретной ситуации в одних случаях использовать более старый корень, в других – более молодой и активный. Например, образцовый язык требует, чтобы приближение (спуск) к нулевой величине или отдаление (подъем) от нее, а также приблизительное значение выражались устойчивыми выражениями с «у»: *с нуля начинать, сводить к нулю, довести до нуля, на улице на нуле,*

Индийские шифры IX века	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
Арабские шифры X века	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
Испанские шифры 976 г.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
Французские шифры XVIII века	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
Готические шифры 1400 г.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
Цифры эпохи Возрождения	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
Современные шифры	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

## «ЛИТЕРАТУРНАЯ НОРМА ПРОПИСЫВАЕТ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ИСТОРИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ И КОНКРЕТНОЙ СИТУАЦИИ В ОДНИХ СЛУЧАЯХ ИСПОЛЬЗОВАТЬ БОЛЕЕ СТАРЫЙ КОРЕНЬ, В ДРУГИХ – БОЛЕЕ МОЛОДОЙ И АКТИВНЫЙ».

на нуле кто-нибудь. Профессионалы в устойчивых, давно сложившихся речевых формулах тоже предпочитают использовать «у». У моряков есть выражение *нулевой флаг* – знак «ноль» в морской сигнальной азбуке. У специалистов технического профиля в ходу составные слова и выражения: *нуль-указатель, нуль-валентность, нуль-пункт, нуль-детектор, рабочий нуль*. В этом смысле забавно выглядят реплики на специализированных интернет-форумах. Люди, не имеющие технической подготовки, предпочитают употреблять слово «ноль» («Народ, всем привет! Если к розетке приходит ноль и земля, как определить, кто есть, чтоб не ошибиться при подключении бытовой техники?»), а асы электротехники – слово «нуль» («Рабочий нуль N должен быть синий. Защитное заземление PE желтый, желто-зеленый. Фаза L все остальное»).

Однако в некоторых случаях образцовый язык требует употре-

бления слова с «о», например, когда речь идет о счете в игре *ноль-ноль*, о дробях и числовых показателях *ноль целых, давление сорок пять на ноль*. Слово «ноль» популярно и за пределами литературного языка. Оно работает в некоторых оценочных разговорно-просторечных выражениях: *ноль внимания* (полное равнодушие), *ноль без палочки* (ничего не значащий человек). В жаргонном слое языка оно организует массу иронических или пренебрежительных смыслов. Например, о человеке в состоянии сильного алкогольного опьянения говорят: *набрался в ноль*. Юношу, плохо обеспеченного материально, в 90-х годах прошлого века на Урале называли *нолем*. На жаргоне музыкантов значение «точно копировать, воспроизводить музыкальный образец» передается формулой *снимать в ноль*. В футболе или хоккее *отстоять на ноль* означает, что вратарь не пропустил ни одного мяча, шайбы за весь матч. Шутливое *ноль-ноль-семь*

именует сигареты «Бонд»: – *Это что у тебя, «ноль-ноль-семь»? – Да, только что купил.* Пренебрежение к предателю или доносчику в криминальной среде выражается существительным *ноль-два* (номер телефона службы внутренних дел): *Ты ноль-два или не ноль-два?* Хорошо. Со свободными выражениями, фразеологизмами, профессиональным употреблением и внелитературной средой понятно. Но может ли разница между «нулем» и «нолем» зависеть не столько от ситуации, сколько от смысла? Конечно, может. Например, рядом со словом *абсолютный* в точных науках чаще ставят «ноль», а в бытовой речи, при оценке лица, используют слово «нуль». Вот и получается, что *абсолютный ноль* – это термин физики,

Современные цифры	Арабские цифры	Индийские цифры
0	۰	०
1	۱	१
2	۲	२
3	۳	३
4	۴	४
5	۵	५
6	۶	६
7	۷	७
8	۸	८
9	۹	९



обозначающий «температуру \$-273,15 градуса по Цельсию», а *абсолютный ноль* – это совершенно бесполезный, ничтожный человек.

Почти все современные словари, в которых приводятся оба слова, ставят «молодой» вариант на первое место, а «старый» – на второе: *ноль* и *нуль*, нолик и нулик. «Словарь ударений для дикторов радио и телевидения» Л.А. Введенской декларирует, что слово «ноль» в именительном падеже необходимо употреблять повсеместно, а «нуль» в этой позиции давно устарел. Однако парадокс декларации в том, что при употреблении косвенных падежей от этих слов автор словаря советует строить их все же от основы «нуль» – *нуля*, считая образования от основы «ноль» – *ноля* – разго-

ворными, характерными для устной речи. Значит, по некоторым параметрам «ноль» все же уступает «нулю»?

А где еще выигрывает «нуль»? Производные слова охотнее возникают от основы этого слова, причем они дольше сохраняются в языке. Например, во времена В.И. Даля существовало два прилагательных от обеих основ – *нулевой* и *нолевой*, а сегодня большей популярностью пользуется *нулевой*: *нулевая температура, нулевая ничья, нулевой меридиан*.

Из сказанного можно сделать вывод: слова с основой «нуль» старше, они более активны в профессиональном употреблении, охотно образуют новые единицы в языке. Слова с основой «ноль» часты в бытовой и устной эмоциональной речи.

## «НО МОЖЕТ ЛИ РАЗНИЦА МЕЖДУ «НУЛЕМ» И «НОЛЕМ» ЗАВИСЕТЬ НЕ СТОЛЬКО ОТ СИТУАЦИИ, СКОЛЬКО ОТ СМЫСЛА?»

Этот вывод не категоричен. В языке существуют варианты, и тогда свободные сочетания дают нам право эстетического выбора, а устойчивые выражения заставляют вспомнить о традиции их употребления.